

El río bajo el río

Marita Londra volvió a sorprender a los porteños con su exquisito arte

Rodeada de muchos de sus pares más prestigiosos –entre los que se destacaban Melania Pérez, Miguel Cantilo, Juan Falú, Raúl Carnota, Jorge Marziali, Mónica Abraham- Marita Londra volvió a sorprender al público porteño, durante la presentación de su nuevo disco “El río bajo el río”. La compositora y cantora entrerriana se presentó en el bello “Espacio Ecléctico” del barrio de San Telmo.

Marita Londra ha ganado rápidamente un lugar en Buenos Aires, montada en un talento y una expresividad poco comunes en el universo actual de la canción de raíz criolla.

“Pocas veces he visto una unidad tan clara de canto y guitarra en una sola persona”, disparó el maestro Juan Falú. Y agregó: “Estamos frente a una señora intérprete, cantora, creadora, recreadora, buena violera, que tiene esa rara mezcla de ingenuidad con fuerza, para ocupar el escenario desde esa soledad que no necesita aditamentos sonoros ni humos de colores, ni ningún recurso paralelo para inventar un personaje”

Por su parte Melania Pérez rescató la ternura y la expresividad de la Londra y puso énfasis en su condición de compositora: “No conozco una mujer que toque y componga con tanta solvencia”, confesó la gran cantora salteña.

Mientras tanto el público que colmó la sala disfrutó de cada acorde y cada palabra ofrecidos por la artista y estalló en ovación ante la versión de “Zamba soltera” que acompañó la gran pianista Lilian Saba. En “De ser mujer” –una milonga sobre versos de Jorge Marziali- Marita sintetizó el espíritu de su excelente disco, instalando una forma femenina de ver la vida, sin caer en fundamentalismos pasajeros en defensa del género.

Miguel Cantilo y Raúl Carnota –dos referentes ineludibles de la canción popular- coincidieron en destacar la originalidad de la artista: “hace las cosas como hay que hacerlas, sin rebusques ni golpes bajos. Y demuestra que conoce a fondo lo esencial del trabajo de componer y cantar profundo”.

El maestro Rolando Goldman –charanguista y Director Nacional de Música- elogió la “sencillez con sabiduría” puesta de manifiesto por Marita Londra en su trabajo discográfico y aplaudió especialmente el huayno “Si querés querer”, grabado por la artista con el solo acompañamiento de un charango.

Según ella misma anunció, la Londra volverá a Buenos Aires a mediados de Julio para presentarse en el auditorio de Radio Nacional y en un teatro de la ciudad de La Plata.

Patricia Brañeiro